

Plan wynikowy *NOWE Słowa na start!*, klasa 5

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Poznajemy nasze nowe podręczniki do nauki języka polskiego w klasie piątej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , klasa 5		• uwagi o przedmiocie • struktura podręcznika • lista lektur			1	
2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i> , s. 9	• Victor Charreton, <i>Huśtawka</i>	• dzieło sztuki • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, o miejscu i bohaterach • pierwszy plan • drugi plan	• opisuje scenę przedstawioną na obrazie • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • prezentuje bohaterów przedstawionych na obrazie • wskazuje dominujące na obrazie kolory • wymienia elementy statyczne i dynamiczne obrazu • charakteryzuje pierwszy i drugi plan obrazu	• określa nastrój obrazu i uzasadnia swoją wypowiedź • opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi • przedstawia własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni • nadaje inny tytuł obrazowi i uzasadnia swoją opinię • dostrzega wartości ważne w życiu człowieka	1	I.2.3 I.2.2 I.2.8 I.2.11 II.3.1 II.3.4
3. Czy kumpel to już przyjaciel?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i> , s. 10–11	• Hanna Zielińska, <i>Mój kumpel</i>	• podmiot liryczny • adresat utworu • nastrój utworu • utwór poetycki – wersy, strofy, rymy • porównanie • uczucia wyrażone w utworze	• podaje temat wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • określa nastrój utworu • wskazuje w tekście utworu wersy, strofy, rymy • wskazuje w tekście wiersza porównania • przedstawia cechy bohatera utworu • stosuje wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i> • wymienia uczucia wyrażone w utworze	• wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządza notatkę w formie schematu • opisuje wygląd i cechy swojego przyjaciela	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.2.3 I.2.11 III.2.1 III.2.4 IV.1 IV.5

				- wyszukuje w tekście elementy opisu bohatera utworu - korzysta ze słownika języka polskiego			
4. Przyjaźń poddana próbie	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 12–13	Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i>	- bohaterowie utworu - narrator - elementy świata przedstawionego - rymy, wersy, strofy - opowiadanie	- płynnie odczytuje utwór poetycki - wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych słów - określa narratora - opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze - przedstawia wydarzenia z punktu widzenia bohatera - wskazuje w tekście utworu wersy, strofy, rymy - wyjaśnia, jak rozumie ostatnie wersy utworu - tworzy spójne opowiadanie	- ocenia postępowanie bohaterów - prezentuje informacje o autorze - podaje przykłady z życia codziennego obrazujące przyjaźń wystawioną na próbę - wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie <i>prawdziwa przyjaźń</i> - układa w grupie <i>kodeks przyjaźni</i> - tworzy komiks	1	I.1.1 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20 I.2.2 I.2.7 II.3.2 III.2.1 III.2.5 IV.1 IV.3 IV.5
5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 14–18	Wojciech Cezar, <i>Sztuka programowania</i> (fragmenty)	- czas i miejsce wydarzeń - bohaterowie - wydarzenia - narrator - narracja pierwszoosobowa, trzecioosobowa - uczucia wyrażone w tekście	- czyta tekst głośno i cicho - bierze udział w czytaniu z podziałem na role - przedstawia miejsce i czas wydarzeń - opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze - określa narratora utworu - rozdziela narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej - charakteryzuje bohaterów utworu - wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu - określa uczucia bohaterów	- określa problematykę utworu - wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca</i> - bierze aktywny udział w rozmowie na dany temat	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.1.20 II.2.6 III.1.1 III.2.5

				• wzbogaca słownictwo i potrafi je wykorzystać w praktyce			IV.1
7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. W poszukiwaniu przyjaźni, s. 19–22	• <i>Jak napisać opowiadanie twórcze z dialogiem?</i>	• budowa opowiadania twórczego z dialogiem • wstęp • rozwinięcie • zakończenie • dialog • interpunkcja w dialogach	• wyszukuje w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości • określa elementy wyróżniające opowiadanie • układa plan wydarzeń • redaguje opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń • pisze opowiadanie zgodnie z planem • stosuje w wypowiedzi pisemnej trójdzielną kompozycję • komponuje początek opowiadania • redaguje opowiadanie twórcze • wprowadza do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej	• wskazuje, jaką funkcję może pełnić dialog w opowiadaniu • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń	2	I.1.3 I.1.8 I.2.2 I.2.4 II.4.2 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.3 III.2.7 III.2.9
9. O głoskach, literach i syłabach	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. W poszukiwaniu przyjaźni, s. 23	• <i>Co już wiemy o głoskach, literach i syłabach?</i>	• głoska, litera, sylaba • samogłoska i spółgłoska	• odróżnia głoskę od litery oraz samogłoskę od spółgłoski • dzieli wyrazy na sylaby • określa liczbę głosek w wyrazie	• samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału • sprawdza poprawność podziału wyrazów na sylaby	1	II.3.5 IV.5
10. Odróżniam głoski miękkie od twardych	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. W poszukiwaniu przyjaźni, s. 24	• <i>Jak rozróżnić głoski miękkie i twarde?</i>	• spółgłoski miękkie i twarde	• dzieli wyrazy na głoski • zapoznaje się z informacjami o podziale spółgłosek ze względu na miętkość • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych • poprawnie zapisuje wyrazy ze spółgłoskami miękkimi • wyjaśnia, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi	• bezbłędnie zapisuje liczebniki ze spółgłoskami miękkimi	1	II.3.5 II.4.1 IV.1
11.	• podręcznik	• Sara Pennypacker,	• czas i miejsce	• czyta tekst głośno i cicho	• samodzielnie i zgodnie z	1	I.1.1

Z miłości do zwierząt	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. W poszukiwaniu przyjaźni, s. 25–28	<i>Pax</i> (fragmenty)	wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia	• selekcjonuje informacje • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora w pierwszej i w drugiej części utworu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia głównego bohatera utworu • wymienia cechy bohatera utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • posługuje się słownikiem języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje	wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę • wyraża swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki • aktywnie uczestniczy w rozmowie • tworzy wypowiedź argumentacyjną		I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 III.1.1 III.1.3 III.2.1 III.2.2 III.2.5 IV.1 IV.5 IV.7
12 i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. W poszukiwaniu przyjaźni, s. 29–30	• <i>Jak korzystać z encyklopedii?</i>	• encyklopedia • encyklopedie powszechne i specjalistyczne • budowa hasła encyklopedycznego • tekst informacyjny	• odczytuje cicho i głośno podane teksty • określa cechy tekstu informacyjnego • wyszukuje wskazane hasła w encyklopedii • wskazuje, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji • odróżnia tekst informacyjny od tekstu literackiego • odczytuje skróty stosowane w encyklopedii • korzysta z encyklopedii tradycyjnej i on-line • wyjaśnia, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnia swoje zdanie • zapisuje informacje na różne sposoby	• samodzielnie korzysta z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje • zbiera informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej	2	I.2.1 I.2.2 I.2.6 III.2.4 IV.1 IV.2 IV.3 IV.4
14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. W	• Jody J. Little, <i>Dziesiąty poziom</i> (fragmenty)	• opowiadanie • czas wydarzeń • wydarzenia • bohater utworu	• czyta tekst głośno i cicho • podaje cechy opowiadania • określa czas wydarzeń • redaguje plan wydarzeń	• podaje przykłady działań wolontariuszy • formułuje argumenty świadczące o tym, że warto pomagać	2	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9

	poszukiwaniu przyjaźni, s. 31–35		• ocena postępowania bohatera • pytanie otwarte i pytanie zamknięte	• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze i je porządkuje • charakteryzuje bohatera • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • formułuje do tekstu pytania otwarte i zamknięte • korzysta ze słownika języka polskiego	• przedstawia pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzanie wolnego czasu		I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.2.2 I.2.3 I.2.11 III.1.1 III.1.3 III.2.1 III.2.3 III.2.5 IV.1 IV.5
16. Kim jesteśmy w internecie?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. W poszukiwaniu przyjaźni, s. 36–39	• Barbara Kosmowska, Grzegorz Kasdepke, <i>Wielki wybuch, czyli K kontra K</i> (fragmenty)	• opowiadanie • miejsce i czas wydarzeń • wydarzenia • bohater utworu • ocena postępowania bohatera • narracje trzecioosobowa i pierwszoosobowa	• czyta ze zrozumieniem tekst literacki • rozpoznaje opowiadanie • określa miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohatera • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • wyjaśnia, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • redaguje rady dla osoby, która udaje kogoś innego • analizuje ilustrację do tekstu	• korzystając ze słownika, wyjaśnia znaczenie słów: <i>pozer, szpan, trendy</i> • przedstawia pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.2 I.2.3 I.2.8 III.1.1 III.1.3 III.2.5 IV.1 IV.5
17. Porozmawiasz ze mną?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>,	• <i>Współczesne sposoby komunikowania się</i>	• SMS-y, MMS-y • e-maile • komunikatory	• czyta ze zrozumieniem teksty zamieszczone na infografice • wyszukuje w tekście informacyjnym potrzebne wiadomości	• wyjaśnia znaczenie słów: <i>hejter, trollowanie</i> • redaguje komentarz do podanego	1	I.2.2 I.2.11 II.2.3

	rozdział 1. W poszukiwaniu przyjaźni, s. 40–43		• portale społecznościowe • blogi • fora dyskusyjne	• rozpoznaje różne sposoby komunikowania się w internecie • określa udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie • wskazuje wady i zalety korzystania z komunikatorów • redaguje SMS-y do kolegi i do nauczyciela • wyjaśnia, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu • włącza się do dyskusji na forum klasy • formułuje zasady właściwego zachowania się w internecie • dostrzega różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim • wyraża własne zdanie • wypowiada się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi	posta • pracując w grupie, przygotowuje w formie makiety projekt klasowej strony internetowej		II.2.7 II.3.3 II.3.4 II.3.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.6 IV.1 IV.9
18. Jak napisać e-mail?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. W poszukiwaniu przyjaźni, s. 44–45	• <i>Jak napisać e-mail (list elektroniczny)?</i>	• zasady pisania listów elektronicznych • zwrot do adresata • pożegnalne zwroty grzecznościowe • adres e-mailowy • temat wiadomości	• wskazuje elementy, z których składa się e-mail • redaguje e-maila do kolegi • zapisuje adres e-mailowy • określa temat wiadomości • stosuje zwrot do adresata i pożegnalne zwroty grzecznościowe • uzupełnia list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie • przypomina zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową • pisze poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym	• redaguje e-maila do osoby dorosłej lub instytucji	1	II.2.6 II.3.2 II.3.3 II.3.7 II.4.1 II.4.2 III.1.3 IV.9
19. Czasownik we własnej osobie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. W	• <i>Co już wiemy o czasowniku?</i>	• czasownik • osoby, liczby i czasy czasownika • rodzaje	• wskazuje czasowniki wśród innych części mowy • określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik	• redaguje krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego • samodzielnie i bezbłędnie określa osobę, liczbę, rodzaj oraz czas	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.4

	poszukiwaniu przyjaźni, s. 46–47		czasownika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej • czas przeszły, przyszły i teraźniejszy czasownika • formy proste i złożone czasu przyszłego czasowników	• odmienia czasowniki przez liczby i osoby • określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika • odróżnia czasowniki w czasie przeszłym od czasowników w czasie teraźniejszym i przyszłym • stosuje odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym • rozpoznaje autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika	czasownika		II.3.2 III.1.3 III.2.9
20. Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. W poszukiwaniu przyjaźni, s. 48–49	• <i>Kiedy stosować nieosobowe formy czasownika?</i>	• bezokolicznik • formy zakończone na <i>-no</i> i <i>-to</i> • konstrukcje czasownika ze słowem <i>się</i>	• odróżnia bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej • odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych • przekształca wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika tak, aby wskazać wykonawcę czynności • redaguje przepis, używając bezokoliczników • wyjaśnia cel stosowania form nieosobowych czasownika	• przekształca tekst, używając osobowych form czasownika • stosuje nieosobowe formy czasownika zgodnie z określonym celem wypowiedzenia • redaguje tekst używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i>	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.6 III.2.9
21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. W poszukiwaniu przyjaźni, s. 50–52	• <i>Co wyrażamy za pomocą trybów czasownika?</i>	• tryby czasownika • tryby orzekający, rozkazujący i przypuszczający • odmiana czasownika w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym	• wskazuje czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym • odmienia czasownik w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym • układa zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika	• poprawnie odmienia czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym • przekształca zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń • redaguje krótki tekst o swoich planach i marzeniach, używając trybu przypuszczającego • wskazuje intencję wypowiedzi	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.4 II.1.6 II.1.13 II.2.3 II.2.7 II.3.3 II.3.7 III.2.4
22. Piszemy poprawnie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• <i>Pisownia wyrazów z cząstką „by”</i>	• zasady łącznej i rozdzielnej pisowni cząstki <i>-by</i>	• wskazuje formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym • poprawnie zapisuje cząstkę <i>-by</i> z	• przekształca wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki <i>-by</i>	1	II.1.1 II.1.4 II.4.1

wyrazy z częstką by	rozdział 1. W poszukiwaniu przyjaźni, s. 53		• pisownia częstki -by z osobowymi formami czasownika • pisownia częstki -by z bezokolicznikami • pisownia częstki -by ze spójnikami	czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami			III.2.9
23. Wikipedia od kuchni	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. W poszukiwaniu przyjaźni, s. 54–55	• <i>Wikipedia w pigułce. To, co warto wiedzieć o wolnej encyklopedii</i> (fragmenty)	• Wikipedia • hasła w Wikipedii • oznaczenia artykułów w Wikipedii • notatka	• objaśnia, czym jest Wikipedia • określa różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią • wyszukuje określone hasła w Wikipedii • sporządza notatkę na temat Wikipedii • redaguje notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii • wyjaśnia, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnia swoje zdanie	• wyszukuje w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako <i>Artykuł na medal</i> • samodzielnie i krytycznie korzysta z Wikipedii	1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 II.3.1 II.4.1 III.1.4 III.2.4 III.2.9 IV.1 IV.2 IV.3 IV.7 IV.9
24. i 25. Powtarzamy wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. W poszukiwaniu przyjaźni, s. 56–58	• <i>Podsumowanie</i> • Wojciech Ciesar, <i>Gorzka czekolada i inne opowiadania o ważnych sprawach</i> (fragment)	• podmiot liryczny, epitet, porównanie, rym • bohater literacki • tekst informacyjny • współczesne sposoby komunikowania się • czasownik, formy nieosobowe czasownika, tryby czasownika • zasady pisowni częstki -by • głoska,	• powtarza i selekcjonuje informacje • określa podmiot liryczny • wskazuje w tekście wiersza epitety, porównania, rymy • wskazuje bohatera • określa narratora • wyróżnia różne sposoby współczesnego komunikowania się • identyfikuje tekst informacyjny • odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje i czasy • rozróżnia formy nieosobowe czasownika, tryby czasownika • odróżnia samogłoski od spółgłosek, spółgłoski twarde od miękkich	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zawarte w podręczniku, s. 56–58 • pisze opowiadanie twórcze z dialogiem poprawne pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym	2	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.1 I.2.3 II.1.1

			samogłoska i spółgłoska, spółgłoski miękkie i twarde • opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatka • encyklopedia PWN i Wikipedia	• redaguje opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę • zna i stosuje zasady pisowni cząstki - <i>by</i> • korzysta z encyklopedii PWN i Wikipedii			II.1.3 II.1.4 II.2.3 II.2.7 II.3.1 II.3.5 II.4.1 II.4.2 III.1.5 III.2.1 III.2.2 III.2.6 IV.1 IV.3 IV.4 IV.7 IV.9
26. Powiedz mi, co czujesz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 59	• Andre Bauchant, <i>Bawiące się dzieci</i>	• dzieło sztuki • elementy dzieła • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu, bohaterach	• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • prezentuje bohaterów przedstawionych na obrazie • określa dominujące na obrazie kolory • wymienia elementy pejzażu • wskazuje elementy statyczne i dynamiczne obrazu • opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu	• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnia swoją wypowiedź • opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników • rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • nadaje inny tytuł obrazowi i uzasadnia swoją opinię	1	I.1.20 I.2.2 I.2.3 I.2.8 I.2.11 II.3.1 II.3.4
27. Mój klucz do szczęścia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 60–61	• Joanna Kulmowa, <i>Co to jest radość?</i>	• wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers • epitet • porównanie	• odczytuje utwór poetycki • określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny • mówi o uczuciach podmiotu lirycznego • wskazuje w tekście wiersza wersy, epitety • rozpoznaje w tekście porównania i	• prezentuje informacje o autorce wiersza • wymyśla własne przykłady porównań • wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie <i>klucz do szczęścia</i>	1	I.1.1 I.1.4 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17

				wyjaśnia ich funkcję • wskazuje wartości w wierszu			I.1.20 I.2.3 IV.1
28. Nie mówię tego dosłownie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i> , s. 61– 63	• Roman Pisarski, <i>Przenośnie</i>	• wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers, strofa, rymy • epitet • przenośnia • recytacja	• określa temat wiersza • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy • rozpoznaje w tekście przenośnie i wyjaśnia ich funkcję • odczytuje znaczenie przenośnych zestawień słów i stosuje je w zdaniach • wygłasza wiersz z pamięci	• prezentuje informacje o autorze • wymyśla własne przenośnie • opisuje w przenośny sposób przedmioty, obrazy	1	I.1.1 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.2.2 I.2.3 II.2.4 II.2.5 II.3.2 III.2.2 IV.1
29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i> , s. 64– 65	• Grzegorz Kasdepke, <i>Co to znaczy...</i> (fragmenty)	• czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia • stałe związki wyrazowe • nazwy uczuć	• czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohatera utworu • określa cechy bohatera utworu • wyraża swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • wyjaśnia znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych	• przedstawia określone emocje za pomocą mimiki • nazywa uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania • wyróżnia stopień intensywności określonych emocji	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 I.1.20 I.2.12 II.2.4 II.2.5 II.2.6 II.3.4 III.2.5 IV.1
30. i 31. Piszemy sprawozdanie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i> , s. 66–	• <i>Jak napisać sprawozdanie z wydarzenia?</i>	• redagowanie sprawozdania • okoliczności wydarzenia • przebieg wydarzenia	• odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych • tworzy plan sprawozdania • redaguje sprawozdanie zgodnie z planem	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń	2	I.2.4 I.2.5 II.4.1 II.4.2 III.1.3 III.2.1

	68		• opinia o wydarzeniu	• komponuje początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia • komponuje zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej • gromadzi informacje o zabytkach Krakowa • redaguje sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii • sporządza sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • wykorzystuje wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania • pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz interpunkcyjnym			III.2.3 III.2.9 IV.3 IV.7
32. Co dwie kropki, to nie jedna	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 69	• <i>Dwukropek</i>	• użycie dwukropka w wypowiedzeniu	• wymienia zasady użycia dwukropka w wypowiedzeniu • posługuje się dwukropkiem przed wyliczeniami • używa dwukropka przed wprowadzaniem dialogu • wykorzystuje dwukropek przed wprowadzaniem cytatu • stosuje dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji • poprawnie stosuje dwukropek i cudzysłów w zdaniach	• bezbłędnie zapisuje tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek	1	II.4.2 III.2.9
33. Zdobywamy szczyty wrażliwości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2.	• Anna Onichimowska, <i>Najwyższa góra świata</i> (fragmenty)	• narrator • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie	• czyta fragmenty powieści ze zrozumieniem • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze	• przedstawia własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci • porównuje doświadczenia	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10

	Uwaga, uczucia!, s. 70–73		utworu • ocena postępowania bohaterów	• określa narratora • charakteryzuje bohaterów • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • nazywa emocje bohaterki • bierze czynny udział w rozmowie	bohaterki z własnymi		I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.2.2 I.2.3 I.2.11 III.1.1 III.2.5 IV.1
34. Emocje w słowach	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. Uwaga, uczucia!, s. 74	• Wyrazy nacechowane emocjonalnie	• wyrazy neutralne • zdrobnienia i zgrubienia	• czyta ze zrozumieniem tekst informacyjny • odróżnia wyrazy nacechowane emocjonalnie od wyrazów neutralnych, zdrobnienia od zgrubień • tworzy zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika • stosuje w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia • odróżnia zgrubienia o charakterze żartobliwym od pogardliwych	• redaguje kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia	1	I.1.4 II.2.6 III.2.1 III.2.9 IV.1
35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. Uwaga, uczucia!, s. 75–78	• Co już wiemy o rzeczowniku?	• rzeczownik • rodzaj rzeczownika • odmiana rzeczownika przez przypadki i liczby • rzeczowniki własne i pospolite • zasady pisowni wielką literą rzeczowników własnych • rzeczowniki o nieregularnej odmianie • rzeczowniki	• wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy • określa rodzaj rzeczownika • stosuje rzeczowniki w odpowiednich formach • odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki • odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych • poprawnie zapisuje rzeczowniki własne • odmienia rzeczowniki zakończone na <i>-um</i> • odróżnia rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od	• rozpoznaje rodzaje rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używa różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzysta ze słownika • samodzielnie bezbłędnie zapisuje rzeczowniki własne • opracowuje ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie	3	II.1.1 II.1.4 II.1.6 III.2.9 IV.5

			występujące tylko w liczbie pojedynczej • rzeczowniki występujące tylko w liczbie mnogiej	rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej • stosuje w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie • posługuje się w wypowiedzeniach poprawnymi formami rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej			
38. Kłopoty z dorosłymi	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i> , s. 79–81	• Barbara Gawryluk, <i>Dziewczynka z fotografii</i> (fragmenty)	• narrator • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie utworu • ocena postępowania bohaterów • list prywatny	• czyta tekst głośno i cicho • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa narratora • charakteryzuje bohaterów • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • nazywa emocje bohaterów • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• wyraża swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci • redaguje list prywatny, w którym wyraża określone emocje • redaguje opowiadanie twórcze	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.2 III.2.1 III.2.5 III.2.7 IV.1 IV.3
39. Jak pokonać złość?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i> , s. 81–83	• Hanna Januszewska, <i>Lwy</i>	• podmiot liryczny • adresat utworu • bohater utworu • ocena postępowania bohatera • uczucia wyrażone w wierszu	• opisuje sytuację przedstawioną w tekście • określa temat wiersza • wskazuje adresata utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje bohatera utworu • charakteryzuje bohatera utworu • wyjaśnia sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je	• prezentuje własne sposoby radzenia sobie ze złością	1	I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.2.3 I.2.11 II.2.2

				stosuje • podaje sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza • nazywa uczucia i opisuje ich przejawy • recytuje wiersz			II.2.4 II.2.5 II.2.6 III.2.5
40. i 41. Piszemy poprawnie ę lub q w zakończeniu wyrazów	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. Uwaga, uczucia!, s. 84–87	• <i>Pisownia wyrazów z „ę” i „q” w zakończeniach</i>	• pisownia ę w zakończeniach wyrazów • pisownia q w zakończeniach wyrazów	• poprawnie zapisuje ę w: – nazwach istot niedoroslých – zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego – zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasie teraźniejszym i przyszłym • poprawnie zapisuje q w: – zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników – zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasie teraźniejszym i przyszłym • poprawnie zapisuje 1. osobę liczby pojedynczej czasu teraźniejszego i przyszłego czasowników: <i>wiedzieć, powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć</i> • stosuje poznane reguły ortograficzne	• bezbłędnie zapisuje ę i q w zakończeniach wyrazów	2	II.1.1 II.4.1 II.1.6
42. Z jakich elementów jest zbudowany wyraz odmienny?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. Uwaga, uczucia!, s. 88–89	• <i>Z jakich części składają się wyrazy odmienne?</i>	• temat i końcówka • końcówka zerowa • oboczności • tematy oboczne	• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • odmienia rzeczownik przez przypadki • oddziela końcówki od tematu fleksyjnego • zaznacza końcówkę zerową • wskazuje tematy oboczne • określa oboczności	• korzystając ze słownika języka polskiego, samodzielnie ustala rzeczowniki, które w dopełniaczu mają dwie poprawne formy	1	II.1.2 II.1.4 IV.5
43. Uczymy się pięknie recytować	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>,	• <i>Jak recytować teksty?</i>	• recytacja • zasady dobrej recytacji	• czyta po cichu i głośno wskazany utwór • wymienia zasady dobrej recytacji	• samodzielnie przygotowuje piękną recytację wybranego utworu • bierze udział w konkursie	1	II.3.4 II.3.6 III.2.2

teksty	rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i> , s. 90–92		- wyraźna wymowa - ćwiczenia oddechowe	- analizuje tekst przygotowywany do recytacji - recytuje głośno, wyraźnie, w odpowiednim tempie - dostosowuje oddech do tempa recytacji - stosuje poprawną intonację podczas recytacji utworu - podczas recytacji przyjmuje odpowiednią postawę - wyraźnie wymawia grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów - wyglasza tekst, odpowiednio oddając napięcie emocjonalne	recytatorskim		IV.1
44. i 45. W zalewie reklam	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 93–95	Mark Eting, <i>Czy snickers wygra z twoim głodem?</i> (fragmenty)	- reklama - tekst reklamowy - hasła reklamowe	- czyta tekst publicystyczny ze zrozumieniem - omawia problem przedstawiony w tekście - wyjaśnia pochodzenie słowa <i>reklama</i> - objaśnia sposób wpływania reklam na nasze życie - odróżnia tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów - podaje cechy hasła reklamowego - układa własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów	- rozpoznaje język właściwy reklamie - opracowuje reklamę ulubionego przedmiotu	2	I.2.1 I.2.3 I.2.11 II.3.1 III.1.1 III.1.6 IV.1
46. i 47. Podsumujmy naszą wiedzę	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 96–98	- Podsumowanie - Ulrich Schnabel, <i>Zarażeni emocjami</i>	- przenośnia - tekst reklamowy - sprawozdanie z wydarzenia - recytacja tekstu - rzeczownik, odmiana przez przypadki, liczby i rodzaje - rzeczowniki	- korzysta z informacji zawartych w podręczniku - powtarza i selekcjonuje informacje - wskazuje w tekście przenośnię - odróżnia tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów - podaje cechy hasła reklamowego - układa hasła reklamowe - redaguje sprawozdanie z wydarzenia - recytuje teksty z odpowiednimi	- samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności - samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje sprawozdanie z wydarzenia	2	I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17

			własne i pospolite • rzeczowniki z nietypową odmianą • budowa wyrazów odmiennych – temat i końcówka • zdrobnienia i zgrubienia • pisownia wyrazów z <i>ę</i> i <i>q</i> • dwukropek	intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym • określa formę rzeczownika (przypadek, liczbę, rodzaj) • odróżnia rzeczowniki pospolite od własnych • używa poprawnych form rzeczowników o nieregularnej odmianie • oddziela końcówkę od tematu fleksyjnego • odróżnia zdrobnienia od zgrubień • stosuje zasady pisowni <i>ę</i> i <i>q</i> w zakończeniach • poprawnie używa dwukropka			I.1.19 I.2.1 I.2.3 I.2.8 II.1.1 II.1.4 II.1.6 II.2.5 II.2.6 II.3.1 II.4.1 II.4.2 III.2.1 III.2.2 IV.1 IV.3 IV.5 IV.7
48. Wpływ obecności ludzi na nasze działania	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i>, s. 99	• John Newcomb, <i>Wyjaśnienie</i>	• dzieło sztuki • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, miejscu, bohaterach	• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • prezentuje bohaterów przedstawionych na obrazie • omawia kolory dominujące na obrazie • opisuje gesty i mimikę przedstawionych postaci • wymienia emocje wyrażone przez bohaterów • nadaje inny tytuł obrazowi	• określa nastrój obrazu i uzasadnia swoją wypowiedź • wypowiada własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch	1	I.1.12 I.1.19 I.2.8 II.3.1 II.3.4
49. Chłopięcy świat	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i>, s. 100–101	• Spotkanie z lekturą – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	• autor • narrator • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie główni i drugoplanowi • wydarzenia	• prezentuje informacje o autorze lektury • prowadzi rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce • planuje szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury • korzysta ze słownika języka polskiego • wnioskuje na podstawie tekstu	• samodzielnie realizuje projekt	1	I.1.11 I.1.17 I.1.19 I.2.2 IV.1 IV.2 IV.2 IV.3

			• elementy świata przedstawionego • wątek główny i wątki poboczne • powieść	• poszerza zasób słownictwa • korzysta z różnych źródeł informacji			IV.3 IV.3 IV.5 IV.9
50. W świecie chłopców z Placu Broni	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i>, s. 102	• Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	• powieść • wydarzenia • główni bohaterowie • elementy świata przedstawionego	• określa, gdzie rozgrywają się wydarzenia • wymienia głównych bohaterów i krótko ich charakteryzuje • opisuje miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali • podaje cel założenia Związku Zbieraczy Kitu • opisuje procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu	• ocenia procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20
51. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i>, s. 105–106	• Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> (fragmenty)	• elementy świata przedstawionego • akcja • wątek główny i wątki poboczne • powieść • bohater	• czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • przedstawia bohaterów głównych i drugoplanowych • opowiada o przedstawionych wydarzeniach • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • wskazuje elementy świata przedstawionego • określa wątek główny i wątki poboczne utworu • identyfikuje utwór jako powieść	• redaguje wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek, akcja, bohater główny, bohaterowie drugoplanowi</i> • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.19 III.2.5 IV.1
52. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy</i>,	• Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	• bohaterowie literaccy • wydarzenia	• wypisuje imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul • omawia postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka	• ocenia postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka • uzasadnia wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści	1	I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.14 I.1.16

koszule	autorytety, idole, s. 102			- wymienia sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane - opisuje przebieg bitwy o Plac Broni - wskazuje chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści			I.1.17 I.1.19 I.1.20 III.1.1 III.1.3
53. Okropna zdrada – o Gerebie	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy</i>, autorytety, idole, s. 102	Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	- bohater - charakterystyka - zdrada - świat przedstawiony	- wymienia cechy charakteru Gereba - wyjaśnia, jaki był powód zdrady chłopca - określa, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi - tłumaczy, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu - podaje powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni - bierze udział w dyskusji na dany temat	- ocenia postępowanie Gereba - formułuje kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12
54. Niepozorny bohater – Nemeczek	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy</i>, autorytety, idole, s. 102	Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	- bohater - charakterystyka - zdrada - świat przedstawiony	- wyjaśnia, czym Erno Nemeczek wyróżniał się spośród rówieśników - wymienia zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość - określa sposób traktowania Nemeczka przez Bokę - tłumaczy, co Nemeczek chciał udowodnić chłopcom - wskazuje, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemeczka wpłynęło na postawę innych chłopców - opisuje reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna	formułuje opinię o książce i ją uzasadnia	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.19 III.1.1 III.1.3
55. Autorytet czy idol?	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3.	K. Michalski, D. i E. Kot, M. Kozak, <i>O autorycie. W poszukiwaniu</i>	- autorytet - idol - tekst informacyjny - notatka	- czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny - odróżnia autorytet od idola - wyjaśnia, kto jest autorytetem	- przygotowuje plakat przedstawiający znaną osobę - wyjaśnia znaczenie słów: <i>kultura masowa, popkultura, fascynacja</i>	1	I.1.1 I.1.15 I.1.17 I.1.19

	<i>Idealy, autorytety, idole</i> , s. 107–108	<i>punktu odniesienia</i> (fragmenty)		• podaje przykłady autorytetów i uzasadnia swój wybór • wypowiada się na temat roli autorytetów w życiu codziennym • redaguje notatkę			I.2.1 I.2.2 I.2.11 II.3.1 III.1.1 III.2.4 III.2.5 IV.1 IV.3
56. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i> , s. 108–109	• Jan Twardowski, <i>Ręce</i>	• wiersz • podmiot liryczny • epitet i jego funkcja w utworze	• czyta ze zrozumieniem utwór poetycki • określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny • przedstawia bohaterkę utworu • wskazuje w tekście wiersza epitety i porównania i określa ich funkcję • wypowiada się na temat uczuć przedstawionych w wierszu	• prezentuje informacje o autorze wiersza • wymyśla własne przykłady epitetów • rysuje ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny) • wyjaśnia, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.2.3 I.2.12 IV.1
57. Wiersz o pewnym czarodzieju	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i> , s. 109–110	• Czesław Miłosz, <i>Ojciec w bibliotece</i>	• podmiot liryczny • epitet i jego funkcja w utworze • porównanie • nastrój utworu • utwór poetycki – strofy, wersy, rymy • uczucia wyrażone w wierszu	• czyta ze zrozumieniem utwór poetycki • określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu • wskazuje epitety, porównanie i przenośnię i określa ich funkcję • wyjaśnia, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja • określa nastrój utworu • odnajduje w tekście wiersza strofy, wersy, rymy	• prezentuje informacje o autorze wiersza	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.20 I.2.3 III.1.3 III.2.1 IV.1
58. Droga Lewego do sławy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3.	• Yvette Żółtowska-Darska, <i>Lewy. Chłopak, który zachwycił świat</i>	• bohater • wydarzenia • notatka • dedykacja	• czyta ze zrozumieniem tekst prozatorski • przedstawia bohatera utworu • określa cechy bohatera	• wyszukuje w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządza na ten temat notatkę	1	I.1.1 I.1.5 I.1.7 I.1.9

	<i>Idealy, autorytety, idole</i> , s. 110–113	(fragmenty)		• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • wyjaśnia funkcję dedykacji • przedstawia funkcję wyrazów zdrobniałych			I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.1.20 II.2.6 III.2.4 III.2.5 IV.1
59. i 60. Zasady pisania tekstów publicystycznych	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i> , s. 114–116	• Justyna Suhecka, <i>20 najbardziej wpływowych nastolatków</i> (fragmenty)	• bohaterowie • tekst publicystyczny • wyznaczniki tekstu publicystycznego	• czyta tekst publicystyczny ze zrozumieniem • przedstawia bohaterów tekstu • wypowiada się na temat bohaterów tekstu • odróżnia tekst publicystyczny od tekstu literackiego • określa cechy tekstu publicystycznego • przedstawia swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy	• przedstawia zalety i wady popularności kanałów YouTube	2	I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.19 I.2.1 I.2.2 I.2.3 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.2.5 IV.1 IV.3 IV.9
61. O przymiotniku słów parę	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i> , s. 117–119	• <i>Co już wiemy o przymiotniku?</i>	• przymiotnik • odmiana przymiotnika przez przypadki, liczby i rodzaje • związek przymiotnika z rzeczownikiem • formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego	• wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy • określa rodzaj przymiotnika w liczbach pojedynczej i mnogiej • stosuje przymiotnik w odpowiednich formach • odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki • stosuje poprawne formy przymiotników zakończonych na -cy, -dzy, -czy, -ży w mianowniku liczby	• redaguje opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie	1	II.1.1 II.1.2 II.1.4 II.1.6 II.4.1 III.2.9

			przymiotnika • przymiotniki zakończone na -cy, -dzy, -czy, -ży	pojedynczej i mnogiej			
62. i 63. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i> , s. 120–121	• <i>Jak stopniować przymiotniki?</i>	• stopniowanie przymiotnika • stopień równy, wyższy, najwyższy • stopniowanie proste regularne i proste nieregularne • stopniowanie opisowe • przymiotniki, które się nie stopniują	• tworzy formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników • rozpoznaje stopień przymiotnika • stopniuje przymiotniki w sposób prosty regularny i nieregularny • stopniuje przymiotniki w sposób opisowy • odróżnia stopniowanie proste od opisowego • rozpoznaje przymiotniki, które się nie stopniują	• redaguje tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie	2	II.1.1 II.1.2 II.1.4 II.1.6 II.1.7 III.2.9
64. W jaki sposób realizować swoje marzenia?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i> , s. 122–123	• Elena Favilli, Francesca Cavallo, <i>Brenda Chapman</i> (fragment)	• czas i miejsce wydarzeń • bohaterka • wydarzenia • postacie filmowe	• czyta tekst ze zrozumieniem • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • prezentuje bohaterkę utworu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • określa cechy bohaterki tekstu • wyraża swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • przedstawia swoje ulubione postacie filmowe	• opisuje bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnia swoje zdanie	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.1.20 I.2.13 II.2.4 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.3
65. Zgłębiaamy tajniki pracy filmowców	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy, autorytety,</i>	• <i>Ludzie filmu</i>	• twórcy filmu • filmowe środki wyrazu	• odszukuje najważniejsze wiadomości w tekście informacyjnym • wymienia osoby tworzące film i opisuje ich pracę • określa cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem	• wymienia kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych • rozwija swoje zainteresowania różnymi dziedzinami kultury – filmem	1	I.2.8 I.2.9 I.2.2 I.2.11 IV.1 IV.3

	<i>idole</i> , s. 124–126			- wynotowuje twórców swojego ulubionego filmu - opowiada o swoim ulubionym filmie - poszerza zakres słownictwa związanego z kinematografią			IV.9
66. Co w filmie piszczy?	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy</i> , autorytety, <i>idole</i> , s. 126–127	• Ben Burt, <i>Star Wars. Słowniczek najpopularniejszych zwrotów w językach Gwiezdnych wojen</i> (fragmenty)	- narrator - czas i miejsce wydarzeń - wydarzenia - realizator dźwięku	- czyta tekst ze zrozumieniem - określa narratora - przedstawia miejsce i czas wydarzeń - prezentuje bohatera tekstu - opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze - wyjaśnia, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu - wymienia cechy bohatera tekstu - wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu	podaje własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu	1	I.1.1 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.2.2 I.2.8 I.2.9 I.2.13 III.1.1 III.2.5 IV.1 IV.3
67. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy</i> , autorytety, <i>idole</i> , s. 128–130	• <i>Jakie znasz filmy?</i>	- gatunki filmowe - zasady zachowania w kinie	- rozdziela gatunki filmowe - określa charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych - podaje przykłady filmów z każdego gatunku filmowego - wymienia swoje ulubione filmy - opowiada o wizycie do kina - przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w kinie	redaguje wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego	1	I.2.2 I.2.8 I.2.9 I.2.13 III.1.3 III.1.4 IV.3
68. Byliśmy w kinie i teatrze	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy</i> , autorytety,	• <i>Jak napisać sprawozdanie z filmu lub ze spektaklu?</i>	- redagowanie sprawozdania z filmu lub spektaklu - okoliczności zapoznania się dziełem filmowym	- określa, czym jest sprawozdanie z filmu lub ze spektaklu - redaguje sprawozdanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi	samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje poprawne sprawozdanie z filmu, unikając powtórzeń	1	I.2.1 I.2.4 II.3.1 II.4.1 III.1.3 III.2.1

	<i>idole</i> , s. 131–133		lub teatralnym • opis dzieła filmu lub spektaklu • opinia o filmie lub spektaklu	• zbiera informacje o wybranym filmie • komponuje początek sprawozdania – okoliczności zapoznania się z dziełem • formułuje zakończenie sprawozdania – opinię o dziele • pisze sprawozdanie z filmu lub ze spektaklu • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej			III.2.8 III.2.9
69. i 70. Liczmy na języku polskim	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy</i>, autorytety, <i>idole</i>, s. 134–137	• <i>Jaką funkcję pełnią liczebniki?</i>	• liczebnik • liczebniki główne i porządkowe • odmiana liczebników głównych przez przypadki i rodzaje • odmiana liczebników porządkowych przez przypadki, liczby i rodzaje • liczebniki zbiorowe • odmiana liczebników zbiorowych przez przypadki	• wskazuje liczebniki wśród innych części mowy • odróżnia liczebniki główne od porządkowych • stosuje poprawne formy liczebników głównych i porządkowych • wskazuje liczebniki zbiorowe • stosuje poprawne formy liczebników zbiorowych	• redaguje informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach • samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny	2	II.1.1 II.1.2 II.1.4 II.1.6 II.2.5 III.1.3 III.2.9 IV.5
71. Kropka czy bez kropki?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy</i>, autorytety, <i>idole</i>, s. 138–	• <i>Kropka a liczby. Zapisywanie dat</i>	• zasady interpunkcyjne dotyczące zapisu dat • kropka po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik	• poprawnie stosuje kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi • poprawnie stosuje kropkę po liczebnikach porządkowych	• bezbłędnie zapisuje tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe	1	II.1.6 II.4.1 II.4.2

	139		porządkowy				
72. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z ó i u	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy</i> , autorytety, <i>idole</i> , s. 140–143	• <i>Pisownia</i> wyrazów z „ó” i „u” – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	• pisownia wyrazów z ó i u • pisownia zakończeń -ów, -ówka, -ówna • pisownia wyrazów z ó wymiennym i niewymiennym • pisownia zakończeń -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec • pisownia zakończeń zdrobnień	• wymienia i stosuje zasady ortograficzne dotyczące pisowni ó i u • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -ów, -ówka, -ówna • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym • poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec • poprawnie zapisuje zdrobnienia	• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego • samodzielnie sporządza notatkę	1	II.4.1 III.1.1 III.2.4
73. i 74. Powtórzenie zawsze w cenie!	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy</i> , autorytety, <i>idole</i> , s. 144–146	• <i>Podsumowanie</i> • <i>Pisać zaczynam wcześniej rano...</i> (fragment wywiadu z Andrzejem Maleszką)	• powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek • epitet • tekst publicystyczny • dedykacja • ludzie filmu • ulubione filmy • sprawozdanie z filmu lub spektaklu • pisownia wyrazów z ó i u • zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych • przymiotnik,	• korzysta z informacji zawartych w podręczniku • powtarza i selekcjonuje informacje • określa cechy powieści • prezentuje świat przedstawiony w powieści • określa wątek i akcję • odróżnia tekst publicystyczny od innego rodzaju tekstów • wskazuje dedykację • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa narratora utworu • wskazuje w tekście wiersza epitety i określa ich funkcję • redaguje sprawozdanie z filmu lub spektaklu • zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z ó i u	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zawarte w podręczniku • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje poprawne i wyczerpujące sprawozdanie z filmu lub spektaklu	2	I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 I.2.8 I.2.9 I.2.13 II.1.1 II.1.2 II.1.4

			stopnie przymiotnika, sposoby stopniowania • liczebniki główny, porządkowy, zbiorowy	• zna i stosuje zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych • stopniuje przymiotniki w sposób prosty i opisowy, regularny i nieregularny • odróżnia liczebniki główne od porządkowych i zbiorowych • stosuje poprawne formy liczebników głównych, zbiorowych i porządkowych			II.4.1 II.4.2 III.2.1 II.2.5 IV.1
75. Historia malowana pędzlem	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek historia</i> , s. 147	• Marcello Bacciarelli, <i>Portret Stanisława Augusta Poniatowskiego w stroju koronacyjnym</i>	• dzieło sztuki • portret • plan • rola barw • kompozycja • światło	• identyfikuje obraz jako portret • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • prezentuje wypowiedź się na temat postaci przedstawionej na obrazie • wymienia kolory dominujące na obrazie • opisuje gesty, mimikę, strój przedstawionej postaci • omawia emocje wyrażone przez bohatera	• prezentuje inne dzieła malarskie o tematyce historycznej • wypowiada własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch	1	I.1.19 I.2.2 I.2.3 I.2.8 II.3.1 II.3.4 III.1.3 IV.3 IV.9
76. i 77. Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek historia</i> , s. 148–151	• Marian Orłóń, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty)	• czas i miejsce wydarzeń • legenda i jej cechy gatunkowe • wydarzenia • bohaterowie • wyrazy wieloznaczne	• czyta głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje charakterystyczne cechy legendy • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • układa pytania i odpowiedzi do tekstu • objaśnia sens wyrazów wieloznacznych	• zbiera argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty wskazujące na to, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję • samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.2.2 I.2.3 II.2.4 III.1.2 III.2.5 IV.1

							IV.5
78. Spotkanie z królową Wandą, która ma sekrety	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 152–154	• Łukasz Kamiński, <i>Prawdziwa opowieść o Królu Kraków i Królowie Wandzie (wraz ze Smokiem i towarzyszącymi Osobami)</i>	• czas i miejsce wydarzeń • legenda i jej cechy gatunkowe • wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne	• czyta głośno i cicho • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wskazuje fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika	• redaguje opowiadanie twórcze, w którym przedstawia zakończenie historii Wandy, Rydygiera i Smoka	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.19 I.2.1 I.2.3 II.1.3 II.2.1 III.2.5 III.2.7 IV.1
79. i 80. Niespodziewana lekcja historii	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 155–158	• Iwona Czarkowska, <i>Duchy ze wzgórza Rabowników</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • ważne fakty z historii Polski • zasady zachowania w muzeum	• czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wymienia znane mu lub znajdujące się w pobliżu jego miejsca zamieszkania muzea • wymienia zasady zachowania w	• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządza na ten temat krótką notatkę • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka • pracując w grupie, planuje wycieczkę do wybranego muzeum	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 III.2.5 IV.1

				muzeum			IV.3 IV.4 IV.8
81. Co słysząc i widać w Żelazowej Woli?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek historia</i> , s. 159–160	• Wanda Chotomska, <i>Muzyka Pana Chopina</i> (fragment)	• podmiot liryczny • adresat utworu • uosobienie • nastrój utworu • utwór poetycki – wers, strofa, rymy • uczucia wyrażone w wierszu • korzystanie z różnych źródeł informacji	• czyta głośno, wyrażnie, oddając nastrój utworu • określa temat wiersza • wskazuje adresata utworu • charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu • nazywa uczucia, które wyraża utwór • odnajduje uosobienia i określa ich funkcję w wierszu • opisuje nastrój utworu • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy	• prezentuje informacje o Fryderyku Chopinie • wymyśla własne przykłady uosobień	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.20 I.2.3 IV.1 IV.2 IV.3
82. i 83. O lirycznym wpisie do pamiętnika	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek historia</i> , s. 161–163	• Juliusz Słowacki, <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i>	• podmiot liryczny • adresat utworu • nastrój utworu • utwór poetycki – wers, strofa, rymy • uczucia wyrażone w wierszu • uosobienia • zdrobnienia • epitety • recytacja • korzystanie z różnych źródeł	• opowiada o Juliuszu Słowackim • wyjaśnia powód napisania utworu <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i> • podaje temat wiersza • określa adresata utworu • charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór • odnajduje uosobienia, epitety, zdrobnienia i określa ich funkcję w wierszu • określa nastrój utworu • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy • recytuje wiersz głośno, wyrażnie, oddając nastrój utworu	• prezentuje dodatkowe informacje o autorze wiersza • przybliża informacje o Muzeum Juliusza Słowackiego w Krzemieńcu • w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przedstawia to, za czym najbardziej by tęsknił, gdyby opuścił swój kraj	2	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.20 I.2.3 II.3.2 III.2.2 IV.1 IV.3
84. Grzeczność zawsze w cenie!	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek</i>	• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty <i>Księgi pierwszej</i>)	• osoba mówiąca • zwyczaje szlacheckie • bohaterowie • wydarzenia	• czyta głośno i cicho • określa temat utworu • charakteryzuje osobę mówiącą w utworze • przedstawia miejsce i czas wydarzeń	• prezentuje informacje o autorze utworu • pisze do gazetki szkolnej artykuł na temat „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą”	1	I.1.1 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11

	historia, s. 164–166		• utwór poetycki – wers, rymy, rytm • korzystanie z różnych źródeł informacji	• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wypowiada się na temat bohaterów utworu • wymienia cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • opisuje zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze • wskazuje w tekście wersy, rymy, rytm • wypowiada się na temat zasad zachowania na podstawie własnego doświadczenia			I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.11 I.2.3 II.3.7 III.1.3 III.2.5 IV.1 IV.3
85. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek historia</i> , s. 167–169	• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty <i>Księgi trzeciej</i>)	• osoba mówiąca • zwyczaje szlacheckie • bohaterowie • wydarzenia • porównania, epitety • utwór poetycki – wers, rymy, rytm	• czyta głośno i cicho • określa temat utworu • wypowiada się na temat osoby mówiącej w utworze • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • opisuje grzyby ukazane w utworze • odnajduje epitety i porównania oraz określa ich funkcje • wskazuje w tekście wersy, rymy, rytm	• na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotowuje notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.18 I.2.3 III.2.4 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.3
86. Opisujemy krajobraz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek historia</i> , s. 167–172	• <i>Jak opisać krajobraz?</i>	• redagowanie opisu krajobrazu	• określa, jakie są etapy sporządzania opisu krajobrazu • redaguje opis krajobrazu, biorąc pod uwagę: informacje ogólne, rozmieszczenie elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem • wykorzystuje w opisie wyrazy bliskoznaczne	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca	1	I.2.4 II.1.1 II.2.8 II.4.1 II.4.2 III.1.3 III.2.1 III.2.9

				• stosuje przymiotniki określające kolory, kształty • posługuje się sformułowaniami określającymi położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu • wyraża emocje wywołane widokiem • zachowuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej			IV.3
87. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 173–174	• <i>Co już wiemy o przysłówkach?</i>	• przysłówki jako nieodmienna część mowy • przysłówki pochodzące od przymiotników • stopniowanie przysłówków utworzonych od przymiotników • stopień równy, wyższy i najwyższy • stopniowanie proste i opisowe, regularne i nieregularne	• wskazuje przysłówki wśród innych części mowy • określa znaczenie przysłówków w zdaniu • rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników • tworzy przysłówki od przymiotników • tworzy stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówków • stopniuje przysłówki w sposób prosty, regularny i nieregularny • stopniuje przysłówki w sposób prosty i opisowy	• redaguje tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówków w różnych stopniach oraz synonimów	1	II.1.1 II.1.2 II.1.7 II.2.8
88. Nad i ale – znam te słowa doskonale	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 175–176	• <i>Co już wiemy o przyimkach i spójnikach?</i>	• przyimek i jego rola w wypowiedzi • wyrażenie przyimkowe • spójnik i jego funkcja w wypowiedzi	• rozpoznaje przyimki wśród innych części mowy • określa znaczenie przyimków w zdaniu • rozpoznaje wyrażenia przyimkowe • odróżnia wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce od tych wskazujących na czas	• redaguje tekst z wykorzystaniem wyrażen przyimkowych • poprawnie używa przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację</i>	1	II.1.1 II.1.2 II.1.4 II.1.10 III.2.9

				• rozpoznaje spójniki wśród innych części mowy • określa funkcję spójnika w wypowiedzi			
89. i 90. Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 177–180	• Grażyna Bąkiewicz, <i>Mówcie mi Bezprym</i> (fragmenty)	• czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia	• czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządza na ich temat notatkę • wyjaśnia, czym charakteryzuje się język utworu	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 III.2.5 III.2.9 IV.1 IV.2 IV.4
91. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 181–183	• Maria Dąbrowska, <i>Marcin Kozera</i> (fragmenty)	• czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia	• czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohatera utworu • określa cechy bohatera utworu • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu	• prezentuje informacje o autorce utworu • redaguje kilkudzaniową wypowiedź, w której przedstawia, co według niego znaczy czuć się Polakiem • tworzy rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 II.4.1 III.1.1 III.2.5 IV.1

							IV.2 IV.4
92. i 93. Wspomnienie czasów wojny	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek historia</i> , s. 183–185	• Paweł Beręsewicz, <i>Czy wojna jest dla dziewczyn?</i> (fragmenty)	• czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • narrator • wojna • rodzina	• czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • charakteryzuje bohaterów utworu i ich relacje • określa sposób rozmowy ojca z córką • wyjaśnia określenia przypisane matce • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wypowiada się na temat narratora • podaje skojarzenia związane z wojną • korzysta ze słownika synonimów • tworzy notatkę w różnych formach • dopisuje antonimy	• pracując w grupie, przygotowuje spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka • analizuje styl tekstu	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 II.2.6 II.2.8 III.2.4 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.3 IV.4 IV.5 IV.7
94. Ile prawdy jest w przysłowia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek historia</i> , s. 186–187	• Magdalena Jarco, <i>Przysłowiowa Polska</i> (fragmenty)	• przysłowie	• czyta tekst publicystyczny ze zrozumieniem • przedstawia wartość przysłów • odczytuje znaczenie przysłów • dobiera odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji	• przedstawia treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów • omawia znaczenie przysłów w kulturze narodu	1	I.2.1 I.2.12 II.2.4 III.1.1 III.2.9 IV.1 IV.2 IV.3
95. Wiem o wypowiedzeniach, że...	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4.	• <i>Co już wiemy o wypowiedzeniach?</i>	• zdania oznajmujące, pytające, rozkazujące	• odróżnia zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących • przekształca zdania oznajmujące na rozkazujące	• redaguje dialog, w którym stosuje różne rodzaje wypowiedzeń	1	I.2.13 II.1.11 II.1.12 II.1.13

	<i>Przystanek historia, s. 188–190</i>		• zdanie • równoważnik zdania	• konstruuje zdania pytające • stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne • podaje różnice między zdaniami a równoważnikami zdań • przekształca zdania na równoważniki zdań i odwrotnie			
96. Wykrzyknik – znak pełen emocji!	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia, s. 191–192</i>	• <i>Wykrzyknik</i>	• wykrzyknik w zdaniu	• czyta teksty informacyjne • odczytuje intencje nadawcy wypowiedzi • wymienia zasady użycia wykrzyknika • posługuje się wykrzyknikiem po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia • stawia wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach • stosuje wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji • sporządza notatkę	• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik) • werbalnie wyraża swoje intencje • przekazuje zamierzony cel tekstu	1	I.2.1 II.1.11 II.3.3 II.4.2 III.2.4 III.2.9 IV.2
97. Ortograficzne przygody z rz i ż	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia, s. 191–195</i>	• <i>Pisownia wyrazów z „rz” i „ż” – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</i>	• pisownia wyrazów z rz i ż • pisownia wyrazów zakończonych na -arz, -erz, -mistrz, -mierz • pisownia wyrazów z rz wymiennym i niewymiennym • pisownia wyrazów z ż wymiennym i niewymiennym • pisownia -eż, -aż w zakończeniach niektórych rzeczowników rodzaju żeńskiego	• stosuje zasady ortograficzne pisowni rz i ż • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -arz, -erz, -mistrz, -mierz • podaje przykłady wyrazów uzasadniających pisownię słów z rz i ż wymiennym • poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż niewymiennym • poprawnie zapisuje rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na -eż, -aż, -erz, -arz	• poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia rz i ż) • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego	1	II.4.1 III.2.9 IV.5

98. i 99. Jeszcze raz Przystanek historia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 196–198	• <i>Podsumowanie</i> • Marta Dzienkiewicz, <i>Jan z Kolna – żeglarz, który ponoć dotarł do Ameryki wcześniej niż Kolumb</i>	• legenda • uosobienie • przysłowie • opis krajobrazu • przysłówki, stopniowanie przysłówków • przyimek • spójnik • zdanie i równoważnik zdania • zdanie oznajmujące, pytające i rozkazujące • pisownia rz i ż • wykrzyknik	• korzysta z informacji zawartych w podręczniku • powtarza i selekcjonuje informacje • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje charakterystyczne cechy legendy • odnajduje w wierszu uosobienia i określa ich funkcje • odczytuje znaczenie przysłów • redaguje opis krajobrazu • stopniuje przysłówki w sposób prosty i opisowy, regularny i nieregularny • rozpoznaje przyimki i spójniki wśród innych części mowy • określa znaczenie przyimków i spójników w zdaniu • rozpoznaje wyrażenia przyimkowe • odróżnia zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących • przekształca zdania oznajmujące na rozkazujące • odróżnia zdania od równoważników zdań • przekształca zdania na równoważniki zdań i odwrotnie • stosuje zasady ortograficzne pisowni rz i ż • wymienia zasady użycia wykrzyknika w zdaniu	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zawarte w podręczniku • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje poprawny i wyczerpujący opis krajobrazu	2	I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.2 I.2.3 I.2.8 I.2.9 II.1.1 II.1.2 II.2.5 II.4.1 II.4.2 III.1.3 III.2.1 III.2.9 IV.1 IV.2 IV.7
100. Wyobraźnia artystki – Herkules i złota łania	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 199	• Silvia Pastore, <i>Herkules i złota łania</i>	• dzieło sztuki • opis miejsca przedstawionego na obrazie • postacie przedstawione na obrazie	• opisuje postacie przedstawione na obrazie • określa czas i miejsce przedstawione na obrazie • nazywa nastrój, jaki wywołuje obraz • wskazuje dominujące na obrazie kolory, źródło światła	• omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • układa krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie	1	I.1.1 I.1.2 I.2.2 I.2.8 II.3.1 II.4.1 II.4.2

			• elementy realistyczne i fantastyczne • rola barw • światło • pierwszy plan • drugi plan	• omawia sposób przedstawienia ruchu • wypowiada się na temat umieszczonych na obrazie elementów realistycznych i fantastycznych • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu			III.2.1
101. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 200–201	• Wisława Szymborska, <i>Atlantyda</i> (fragmenty)	• podmiot liryczny • nastrój utworu • utwór poetycki – wers, strofa • uczucia wyrażone w wierszu • pytanie retoryczne • korzystanie z różnych źródeł	• odczytuje głośno i cicho tekst poetycki • określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór • wskazuje pytania retoryczne i określa ich funkcję w wierszu • wypowiada się na temat nastroju utworu • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy	• prezentuje informacje o autorce wiersza • przedstawia Atlantydę w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek)	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 III.2.2 IV.1 IV.3
102. i 103. Początki świata według Greków	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 202–205	• <i>Mit o powstaniu świata</i> (fragmenty książki Anity Rejch <i>Mity greckie. Baśnie starożytnych</i>)	• mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • wydarzenia i postacie fantastyczne • korzystanie z różnych źródeł	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• korzystając z różnych źródeł, wyszukuje informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej lub chińskiej • redaguje opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan	2	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 III.2.3 III.2.5 III.2.1 IV.1 IV.3

104. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krajiny</i> , s. 206– 208	• <i>Ci nieznajomi bogowie olimpijscy</i>	• bogowie greccy • atrybuty bogów greckich • Olimp	• przedstawia bogów greckich i wymienia ich atrybuty • opisuje Olimp i jego mieszkańców • określa cechy mieszkańców Olimpu i przedstawia relacje między nimi • bierze aktywny udział w rozmowie	• projektuje i rysuje atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób • wyszukuje w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie	1	I.1.3 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.12 III.1.1 IV.1 IV.3 IV.5
105. Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krajiny</i> , s. 208– 210	• <i>Mit o Demeter i Persefonie</i> (fragmenty książki Jana Parandowskiego <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>)	• mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • wydarzenia i postacie fantastyczne • korzystanie z różnych źródeł	• czyta głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • odmienna rzeczownik <i>Hades</i> przez przypadki	• redaguje opowiadanie twórcze, w którym przedstawia własne wyjaśnienie zmian pór roku	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.2.3 I.2.11 II.1.4 III.2.5 III.2.1 IV.1 IV.3
106. i 107. Daremny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krajiny</i> , s. 211– 214	• <i>Mit o Syzyfie</i> (fragmenty książki Wandy Markowskiej <i>Mity Greków i Rzymian</i>)	• mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie	• wyjaśnia przenośne znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i>	2	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.2.2 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.19

			• związek frazeologiczny (frazelogizm) • korzystanie z różnych źródeł	realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wyjaśnia termin <i>związek frazeologiczny</i>			I.2.3 II.2.4 II.2.5 III.2.5 III.2.1 IV.1 IV.3
108. Frazeologizm poprawny czy błędny?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 215–216	• <i>Jak korzystać ze słownika frazeologicznego?</i>	• korzystanie ze słownika frazeologicznego • budowa hasła słownikowego	• zapoznaje się z tekstem informacyjnym oraz budową hasła słownikowego • wyszukuje związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym • odczytuje znaczenia związków frazeologicznych i przykłady ich zastosowania • wyjaśnia skróty i oznaczenia słownikowe • zastępuje wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi • korzysta z internetowych wersji słownika	• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika frazeologicznego • ukazuje dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób	1	I.2.1 I.2.2 II.2.5 II.4.1 IV.5 IV.6
109. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 217–219	• <i>Czym różnią się zdania pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętych? – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</i>	• główne części zdania – podmiot i orzeczenie • zdanie pojedyncze rozwinięte • zdanie pojedyncze nierozwinięte • grupa podmiotu • grupa orzeczenia • wykres zdania pojedynczego	• wskazuje główne części zdania – podmiot i orzeczenie • odróżnia zdania pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętych • ustala określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia • uzupełnia określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych • sporządza wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych	• samodzielnie wykonuje wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych	1	II.1.8 II.1.10 II.1.12
110. Pan przecinek przychodzi z wizytą	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5.	• <i>Przecinki w zdaniu pojedynczym – przypomnienie i uzupełnienie</i>	• użycie przecinków w zdaniu pojedynczym	• czyta tekst informacyjny • stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym • wskazuje, przed którymi spójnikami	• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)	1	I.2.1 II.1.1 II.4.2

	<i>Mitologiczne krainy</i> , s. 220–221	<i>wiadomości</i>		należy postawić przecinek, a przed którymi nie powinien się pojawić • stosuje przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczcu • używa przecinka zgodnie z zasadami interpunkcji			
111. i 112. Wyczyny Heraklesa	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i> , s. 222–225	• <i>Mit o Heraklesie</i> (fragmenty książki Jana Parandowskiego <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>)	• mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • herosi	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • redaguje plan wydarzeń • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• wyjaśnia, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem • podaje znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i>	2	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.2.3 II.2.4 II.2.5 III.2.3 III.2.5 IV.1
113. Opowiem, jak było	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i> , s. 226–227	• <i>Jak napisać opowiadanie odtwórcze?</i>	• budowanie opowiadania odtwórczego z dialogiem (w formach pisemnej i ustnej)	• wyjaśnia, czym jest opowiadanie odtwórcze • ustnie opowiada, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • pisze opowiadanie zgodnie z planem • komponuje początek opowiadania • wymyśla opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej • redaguje opowiadanie odtwórcze • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń	1	I.2.4 II.4.1 III.1.3 III.2.1 III.2.3 III.2.9

114. Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i> , s. 228–229	• <i>Mit o Tezeuszu i Ariadnie</i> (fragmenty książki Anny M. Komornickiej <i>Niś Ariadny, czyli po nitce do kłębka</i>)	• mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • związek frazeologiczny (frazologizm)	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • sporządza notatkę	• wyjaśnia przenośne znaczenie wyrażenia <i>niś Ariadny</i>	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.2.3 II.2.5 III.2.4 III.2.5 IV.1
115. Pijemy nektar, jemy ambrozię i zbieramy laury	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i> , s. 230–232	• <i>Mitologia na językach</i>	• związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii	• wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych wywodzących się z mitologii • stosuje związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii • wyjaśnia pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych • wskazuje nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych	• przygotowuje pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej”	1	II.2.5 IV.5
116. Dramat w przestworzach	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i> , s. 232–235	• <i>Mit o Dedalu i Ikarze</i> (fragmenty książki Grzegorza Kasdepkego <i>Zeus & Spółka. Mity dla dzieci</i>)	• mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• rysuje ilustracje do mitu • wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>ikarowe loty</i> • redaguje kilkudzaniową wypowiedź, w której wyjaśnia, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikara, a nie Dedala	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.2 I.2.3

							I.2.12 II.2.5 II.4.1 II.4.2 III.2.1 III.2.5 IV.1 IV.3
117. i 118. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i> , s. 236– 237	• <i>Jak rozpoznać podmioty szeregowy i domyślny?</i>	• podmiot szeregowy • podmiot domyślny	• wskazuje podmioty szeregowy i domyślny • określa rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu • przekształca tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego	• bezbłędnie rozpoznaje podmiot szeregowy i podmiot domyślny	2	II.1.8 II.1.13
119. Praktyka czyni mistrza – ćwiczmy pisownię wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i> , s. 238– 239	• <i>Pisownia wyrazów z „ch” i „h” – przypomnienie wiadomości</i>	• pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	• stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i> , <i>z</i> , <i>ż</i> • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu	• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>) • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego	1	II.4.1 III.2.9 IV.5
120. i 121. Czas na powtórkę!	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i> , s. 240– 242	• <i>Podsumowanie</i> • <i>Słownik kultury antycznej</i>	• mit, mitologia • bogowie olimpijscy • mitologia w języku • pytanie retoryczne • opowiadanie odtwórcze • zdania pojedyncze rozwinęte i nierozwinęte • wykres zdania pojedynczego • podmiot i	• korzysta z informacji zawartych w podręczniku • powtarza i selekcjonuje informacje • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia bogów greckich i ich attributy • opowiada mit o Syzyfie, Demeter i Korze, Dedalu i Ikarze, o Herkulesie, o początkach świata • redaguje opowiadanie odtwórcze • rozpoznaje pytanie retoryczne • rozpoznaje zdania pojedyncze	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zawarte w podręczniku • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.19 I.1.20 I.2.1

			orzeczenie • podmiot szeregowy i podmiot domyślny • pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> • przecinek w zdaniu pojedynczym • związek frazeologiczny • słownik frazeologiczny	rozwinęte i nierozwinęte • wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniu • określa grupę podmiotu i grupę orzeczenia • sporządza wykres zdania pojedynczego rozwinętego • rozpoznaje podmiot szeregowy i podmiot domyślny • zna i stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym • zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> • określa znaczenie i stosuje związki frazeologiczne • korzysta ze słownika frazeologicznego			I.2.2 II.1.3 II.1.8 II.1.12 II.2.4 II.2.5 II.4.1 II.4.2 III.1.3 III.2.1 III.2.5 IV.1 IV.4 IV.5 IV.6
122. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. W poszukiwaniu drogowskazów, s. 243	• Rebecca Campbell, <i>Nie przeszkadzać</i>	• dzieło sztuki • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, o czasie i miejscu oraz o bohaterach • rola barw • kompozycja • interpretacja • pierwszy plan • drugi plan	• opisuje miejsce przedstawione na obrazie • określa sytuację przedstawioną na obrazie • prezentuje bohaterów przedstawionych na obrazie • wymienia kolory dominujące na obrazie, źródło światła • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu • nadaje inny tytuł obrazowi • objaśnia dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>drogowskaz</i>	• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnia swoją wypowiedź • wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch	1	I.2.3 I.2.11 II.2.4 II.3.1 II.3.4
123. i 124. Zbójca o wrażliwym sercu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. W poszukiwaniu drogowskazów, s. 244–247	• Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i>	• czytanie ciche, głośne i z podziałem na role • narrator • postaci występujące w utworze • sposób ukazania	• czyta cicho, głośno i z podziałem na role • określa narratora • prezentuje postaci występujące w utworze • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich	• prezentuje informacje o autorze wiersza • prezentuje mowę ciała emocje dzieci	2	I.1.1 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16

			postaci • wydarzenia • nastrój utworu • utwór poetycki – wersy, rymy, rytm • uczucia wyrażone w wierszu	zachowaniu • wskazuje wyrazy wartościujące w opisie zbójców • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa nastrój utworu • wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy, strofy, rytm • przedstawia fragmenty tekstu w pracy plastycznej			I.1.17 I.1.19 I.2.1 I.2.3 I.2.9 I.2.12 II.2.2 II.2.5 IV.1
125. i 126. Co jest w życiu najważniejsze?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. W poszukiwaniu drogowskazów, s. 248–252	• Charles Perrault, <i>Knyps z Czubkiem</i> (fragmenty)	• czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia • baśń	• czyta tekst głośno i cicho oraz z podziałem na role • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje charakterystyczne cechy baśni • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • przedstawia fragmenty tekstu w pracy plastycznej	• wyjaśnia, co według autora utworu jest najwyższą wartością	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.1.20 I.2.11 I.2.12 II.3.6 III.2.5 IV.1 IV.2
127. Katarynka – spotkanie z lekturą i jej autorem	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. W poszukiwaniu drogowskazów, s. 253–254	• Spotkanie z lekturą – Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	• życie i twórczość pisarza • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia • nowela	• określa czas i miejsce wydarzeń w utworze • charakteryzuje bohaterów utworu • korzysta z różnych źródeł informacji	• selekcjonuje informacje na temat pisarza • redaguje notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa	1	I.1.1 I.1.9 III.1.4 III.2.4 IV.3
128.	• podręcznik	• Bolesław Prus,	• główny bohater	• określa, gdzie rozgrywają się	• przedstawia swoje zdanie o tym,	1	I.1.1

Z wizytą u pana mecenasa	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. W poszukiwaniu drogowskazów, s. 254	<i>Katarynka</i>	• miejsce wydarzeń • opis miejsca • cechy charakteru bohatera	wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują • prezentuje pana Tomasza i opracowuje notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli • charakteryzuje usposobienie pana Tomasza • opisuje mieszkanie bohatera • wyjaśnia, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej • opisuje stosunek pana Tomasza do katarynek • przedstawia okoliczności, w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma	czy pan Tomasz w mieszkaniu na Miodowej był szczęśliwy i uzasadnia opinię		I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.11 III.1.1 III.1.3 III.2.5 IV.1 IV.2
129. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. W poszukiwaniu drogowskazów, s. 254	• Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	• główny bohater • miejsce wydarzeń • opis miejsca • cechy charakteru bohatera • bohaterowie drugoplanowi	• wyjaśnia, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały • opisuje warunki, w jakich mieszkaly sąsiadki • wypowiada się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie • przedstawia, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć • tłumaczy, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze • określa, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna	• charakteryzuje relacje między matką i córką	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.11 III.1.1 III.1.3 III.2.5 IV.1 IV.2
130. Historia niezwyklej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• Bolesław Prus, <i>Katarynka</i> (fragmenty)	• czas i miejsce wydarzeń • narrator	• czyta głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako nowelę i wskazuje charakterystyczne cechy	• proponuje inny tytuł dla fragmentu tekstu • redaguje opowiadanie twórcze o	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3

przemiany	rozdział 6. W <i>poszukiwaniu drogowskazów</i> , s. 255–258		• bohaterowie • wydarzenia • nowela • punkt kulminacyjny • puenta	noweli • wskazuje w utworze punkt kulminacyjny • wskazuje w utworze puentę • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	dalszych losach bohaterów		I.1.5 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.1.20 II.2.2 II.2.6 III.2.1 III.2.5 IV.1
131. Jak ciekawie opowiadać?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. W <i>poszukiwaniu drogowskazów</i> , s. 259–260	• <i>Jak urozmaicić opowiadanie?</i>	• opowiadanie twórcze • trójdzielność kompozycji • plan wydarzeń • sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter • wprowadzanie dialogów • punkt kulminacyjny • zwroty akcji • puenta	• redaguje opowiadanie twórcze • zachowuje trójdzielność kompozycji opowiadania • planuje przebieg wydarzeń, sporządzając plan • stosuje sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter • wprowadza dialogi • określa wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania • planuje zaskakujące zakończenie (puentę)	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego • świadomie i celowo stosuje odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania	1	II.2.3 II.4.1 II.4.2 III.1.3 III.2.1 III.2.3 III.2.7 III.2.9 IV.5
132. Po co nam przydawki?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. W <i>poszukiwaniu</i>	• <i>Jaką funkcję pełni przydawka?</i>	• przydawka • sposoby wyrażania przydawki • pytania przydawki • wykresy zdań pojedynczych	• wskazuje przydawkę w zdaniu • ustala pytania, na które odpowiada przydawka • rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażona przydawka • stosuje przydawki w zdaniu	• wyjaśnia znaczenie przydawek w zdaniu • układa hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnia znaczenie występujących w nich przydawek • bezbłędnie sporządza wykresy	1	II.1.1 II.1.8

	<i>drogowskazów</i> , s. 261–263			• zaznacza przydawki na wykresach zdań pojedynczych	zdań pojedynczych i zaznacza przydawki		
133. Jak rozjaśnić obraz świata?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. W <i>poszukiwaniu drogowskazów</i> , s. 264–265	• Tadeusz Różewicz, <i>Przepaść</i>	• podmiot liryczny • bohater utworu • przenośnia • uczucia wyrażone w wierszu	• określa temat wiersza • określa podmiot liryczny w wierszu • wskazuje przenośnie i określa ich funkcję • wyraża swój sąd o bohaterze wiersza • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • określa uczucia wyrażone w wierszu • interpretuje ostatnią zwrotkę utworu przez przekład intersemiotyczny • czyta tekst z właściwą intonacją i odpowiednim napięciem emocjonalnym	• prezentuje informacje o autorze wiersza • opowiada o swojej działalności w szkolnym wolontariacie	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.3 I.2.12 III.2.2 IV.1
134. i 135. Jacy jesteście?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. W <i>poszukiwaniu drogowskazów</i> , s. 265–268	• Aleksander Minkowski, <i>Gruby</i> (fragmenty)	• czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia	• czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • charakteryzuje bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • stosuje słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • wyjaśnia, co sądzi o zasadzie nauczyciela: <i>Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszność leży po twojej stronie</i> i uzasadnia swoje zdanie	2	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18 I.1.19 I.1.20 II.2.6 III.2.1 III.2.5 III.2.7 IV.1 IV.5
136. Czy można żyć bez mediów?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• Barbara Stenka, <i>Masło przygodowe</i> (fragmenty)	• czas i miejsce wydarzeń • narrator	• czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora	• wyjaśnia, co sądzi o słowach mamy: <i>Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urzędzeniami</i> i uzasadnia swoje	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7

	rozdział 6. W poszukiwaniu drogowskazów, s. 269–270		- bohaterowie - wydarzenia	- opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze - prezentuje bohaterów utworu - określa cechy bohaterów utworu - wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu - określa zasady panujące w domu narratorki, w rodzinie Zwarowców i swoim - tworzy pracę plastyczną związaną z tekstem	zdanie pracując w grupie, ustala wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin		I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18 I.1.19 I.1.20 I.2.3 I.2.12 II.2.3 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.2.5 IV.1
137. i 138. Prasa w naszym życiu	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. W poszukiwaniu drogowskazów, s. 271–274	<i>Spotkanie z prasą</i> <i>Ludzie prasy</i>	- prasa - gazety - czasopisma - rodzaje prasy - czasopisma dla dzieci i młodzieży - ludzie prasy - etapy przygotowania gazety lub czasopisma - artykuł prasowy - elementy artykułu prasowego: nagłówek, lid, informacje o faktach, opinie - fakty - opinie	- odróżnia gazety od czasopism - rozdziela rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ich ukazywania się, tematykę, rodzaj odbiorcy - prezentuje swoje ulubione czasopismo - poprawnie zapisuje tytuły czasopism - odczytuje tytuł, numer i datę wydania - wymienia osoby tworzące gazety i czasopisma i opisuje ich pracę - określa cechy osób wykonujących zawody związane z prasą - wynotowuje twórców swojego ulubionego czasopisma - omawia etapy przygotowania gazety lub czasopisma - wskazuje w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie - odróżnia fakty od opinii	- pracując w grupie, przygotowuje wystawę ulubionych czasopism - prezentuje zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i> - opracowuje artykuł do gazetki szkolnej - określa wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line	2	I.2.1 I.2.6 II.3.1 III.2.3 III.2.4 IV.1 IV.3 IV.9
139. i 140.	podręcznik	<i>Jaką funkcję</i>	dopełnienie	wskazuje dopełnienie w zdaniu	wyjaśnia znaczenie dopełnienia i	2	II.1.1

Czym dopełnić zdanie?	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. W poszukiwaniu drogowskazów, s. 275–278	<i>pełnią dopełnienie i okolicznik?</i>	• okolicznik • sposoby wyrażania dopełnienia • sposoby wyrażania okolicznika • pytania dopełnienia • pytania okolicznika • wykresy zdań pojedynczych	• odnajduje okolicznik w zdaniu • ustala pytania, na jakie odpowiada dopełnienie • podaje pytania, na jakie odpowiada okolicznik • rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie • rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik • stosuje dopełnienie i okolicznik w zdaniu • zaznacza dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych	okolicznika w zdaniu • bezbłędnie sporządza wykresy zdań pojedynczych i zaznacza dopełnienia i okoliczniki		II.1.4 II.1.8 II.1.13
141. Kiedy używamy wielokropka?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. W poszukiwaniu drogowskazów, s. 279	• <i>Wielokropek</i>	• wielokropek w zdaniu	• wymienia zasady użycia wielokropka • stawia wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji • używa wielokropka w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu • stosuje wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji	• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek)	1	II.4.2
142. Nie, nie i jeszcze raz nie	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. W poszukiwaniu drogowskazów, s. 280–281	• <i>Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</i>	• pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	• zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami • poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i>	• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy) • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego	1	II.1.1 II.1.7 II.4.1 III.1.3 IV.5
143. i 144. Już wiem! Już potrafię!	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. W poszukiwaniu drogowskazów, s. 282–284	• <i>Podsumowanie</i> • Irena Szypowska, <i>Do Młodego Czytelnika</i>	• nowela • puenta • punkt kulminacyjny • baśń • ludzie prasy • rodzaje prasy	• korzysta z informacji zawartych w podręczniku • powtarza i selekcionuje informacje • wymienia osoby tworzące gazety i czasopisma, określa ich cechy i opisuje pracę • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zawarte w podręczniku • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze, świadomie i celowo	2	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.19

			• opowiadanie twórcze • przydawka • dopełnienie • okolicznik • wielokropek • pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	wskazuje charakterystyczne cechy baśni • rozpoznaje czytany utwór jako nowelę i wskazuje charakterystyczne cechy noweli • wskazuje w utworze wydarzenie, które stanowi punkt kulminacyjny • wskazuje puentę utworu • rozpoznaje przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu • podaje pytania, na które odpowiadają przydawka, dopełnienie, okolicznik • określa, jakimi częściami mowy są wyrażone przydawka, dopełnienie, okolicznik • zaznacza przydawkę, dopełnienie i okolicznik, sporządzając wykres zdania pojedynczego rozwiniętego • wymienia zasady użycia wielokropka i stosuje go zgodnie z zasadami interpunkcji • stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami	stosując odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania		I.1.20 II.1.3 II.1.8 II.4.1 II.4.2 III.2.1 III.2.5 IV.1
145. Z kim wyruszyć w nieznane?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 285	• Dariusz Twardoch, <i>To nic, że to podróż w nieznane, i to ważne, że jedziemy razem</i>	• dzieło sztuki • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz o bohaterach • rola barw • sposób przedstawienia postaci • kompozycja	• określa miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • prezentuje bohaterów przedstawionych na obrazie • nazywa kolory dominujące na obrazie, źródło światła • objaśnia rolę przedstawionych przedmiotów • opowiada o sytuacji ukazanej na obrazie • układa dialogi osób przedstawionych na obrazie	• wymyśla własny tytuł obrazu • wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch	1	I.1.12 I.2.3 I.2.8 I.2.11 I.2.12 II.3.1 II.3.4 III.2.1 III.2.7
146.	• podręcznik	• Jacek Cygan, <i>Kto</i>	• podmiot liryczny	• określa temat utworu	• rysuje krainę fantazji	1	I.1.1

Smak przygody	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 286–287	<i>przygód zna smak</i>	• adresat utworu • nastrój utworu • przenośnia • epitet • utwór poetycki – wersy, strofy • rymy dokładne i niedokładne • budowa utworu – refren • piosenka • uczucia wyrażone w utworze	• charakteryzuje podmiot liryczny • wskazuje w tekście przenośnie i epitety i określa ich funkcję • opisuje nastrój utworu • wskazuje w tekście utworu wersy, strofy • odróżnia rymy dokładne od niedokładnych • wskazuje w utworze refren • odnajduje cechy piosenki • wymienia uczucia wyrażone w utworze • wyjaśnia, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia			I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 III.1.3 IV.1 IV.3
147. i 148. Dlaczego warto czytać książki?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 288–291	• David Kirschner, David Casci, <i>The Pagemaster</i> (fragmenty)	• czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • postacie realistyczne i fantastyczne • wydarzenia • adaptacja	• czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • wyjaśnia pojęcie <i>adaptacja</i> • podaje przykłady innych adaptacji • przedstawia fragmenty tekstu w pracy plastycznej	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • pracując w grupie, sporządza listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika	2	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 I.1.20 I.2.11 I.2.12 II.2.3 II.3.2 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.3 IV.7
149. Witajcie w Narnii – w krainie po	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• Spotkanie z lekturą – Clive Staples Lewis,	• życie i twórczość autora • czas i miejsce	• prowadzi rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce • planuje szczegółowo uważny sposób	• przybliży życie i twórczość Clive’a Staplesa Lewisa • samodzielnie realizuje projekt	1	I.1.1 I.1.11 I.1.17

drugiej stronie... szafy	rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 292–294	<i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i>	wydarzeń • narrator • bohaterowie • miejsca, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wydarzenia	poznania treści lektury • korzysta ze słownika języka polskiego • wnioskuje na podstawie tekstu • poszerza zasób słownictwa • korzysta z różnych źródeł informacji • odczytuje tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego			I.1.19 I.2.12 I.2.2 IV.1 IV.2 IV.3 IV.5 IV.9
150. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 294	• Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i>	• czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • miejsca, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wydarzenia	• określa, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie • wskazuje, który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny • wymienia przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze • wypowiada się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci • tłumaczy, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji • opisuje, jak wyglądała Narnia • porównuje życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim	• opisuje wygląd postaci, którą mógłby spotkać w Narnii • wymyśla nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.12 III.2.5 IV.1
151. Bohaterowie opowieści	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 294	• Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i>	• czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • miejsca, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wydarzenia	• bierze udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa • charakteryzuje Edmunda i wyjaśnia, co sprawiło, że stał on się podatny na słowa Czarownicy • analizuje przemianę Edmunda • wymienia wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając	• wybiera swoją ulubioną postać i uzasadnia jej wybór	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14

				mieszkańcom Narnii • przedstawia Białą Czarownicę • porównuje Narnię pod rządami Czarownicy i po ich upadku • wymienia cechy charakteru Aslana			I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.12 III.2.5 IV.1
152. Walka dobra ze złem	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 294	• Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i>	• czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • miejsca, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wydarzenia	• przedstawia dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnia, z czego to wynikało • objaśnia, o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą • tłumaczy przesłanie utworu • wymienia przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami	• wyjaśnia, kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź • określa, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.12 III.2.5 IV.1
153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 295–297	• Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> (fragmenty)	• czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • miejsca, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wydarzenia • bohaterowie główni i	• czyta głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako powieść fantasy i wskazuje jej charakterystyczne cechy • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• przedstawia inne powieści fantasy • wyjaśnia, dlaczego jego zdaniem powieści fantasy znajdują wielu czytelników	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.1.20

			drugoplanowi • powieść fantasy • walka dobra ze złem	• wskazuje miejsca, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu			III.2.5 III.2.7 IV.1 IV.3 IV.7
154. Jak napisać dedykację?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 298	• <i>Jak napisać dedykację?</i>	• redagowanie dedykacji • elementy dedykacji	• postrzega dedykację jako tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych • redaguje dedykację, uwzględniając konieczne elementy • pisze krótko, zwięźle i konkretnie • używa zwrotów grzecznościowych • stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje dedykację	1	II.2.2 II.3.7 III.1.3 III.2.1 III.2.9 IV.4
155. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 299–301	• <i>Jak łączą się wyrazy w zdaniu?</i>	• związki wyrazowe • wyraz nadrzędny (określany) • wyraz podrzędny (określający) • związek główny • związki poboczne	• tworzy związki wyrazowe • wskazuje w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające • wskazuje w zdaniu związek główny • wypisuje ze zdania związki poboczne • rozwija zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte i wskazuje związki poboczne	• pracując w grupie, układa dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystuje w nim czasowniki, o których mowa w tekście <i>Gramatyka w praktyce</i> , s. 301	1	II.1.6 II.1.8 II.1.10 II.1.13
156. Martyna na dachu świata!	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 302–304	• Martyna Wojciechowska, <i>Przesunąć horyzont</i> (fragmenty)	• narrator • dziennik • czas i miejsce wydarzeń • bohaterka • wydarzenia • emocje	• czyta tekst głośno i cicho • określa temat tekstu • charakteryzuje narratora tekstu • określa czas i miejsce wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • wskazuje i nazywa zastosowane w tekście porównania i epitety oraz określa ich funkcje • rozpoznaje zastosowane w tekście czasowniki i określa cel ich użycia • przedstawia bohaterkę tekstu • wymienia cechy bohaterki • wyraża swój sąd o bohaterce i jej	• prezentuje informacje o autorce dziennika • redaguje wypowiedź na temat „Kartka z mojego dziennika”	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 II.1.1 II.1.3 II.2.5

				zachowaniu • nazywa uczucia bohaterki			III.2.5 IV.1 IV.5
157. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 304–307	• Mark Twain, <i>Przygody Tomka Sawyera</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • powieść przygodowa • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • emocje • nadawca, odbiorca, komunikat	• czyta głośno i cicho • określa tekst jako powieść przygodową • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach, ich zachowaniu • nazywa uczucia bohaterów • wskazuje nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale	• prezentuje informacje o autorze książki • zachęca rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.2.3 II.2.8 II.3.1 II.3.2 III.1.1 III.2.5 IV.1
158. i 159. Niezwykła tajemnica zamku	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 307–311	• Adam Bahdaj, <i>Wakacje z duchami</i> (fragmenty)	• czytanie głośne, ciche i z podziałem na role • powieść przygodowa • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • uczucia ukazane w utworze	• czyta głośno, cicho i z podziałem na role • określa tekst jako powieść przygodową • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów • określa cechy bohaterów • opisuje uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek	• redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 I.2.5 III.1.3 III.1.4

							III.1.5 III.2.1 III.2.5 IV.1 IV.3
160. Zgłębiamy tajniki pracy radiowców	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i> <i>na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 312–314	• <i>Ludzie radia</i>	• twórcy radiowi • audycja radiowa • rodzaje audycji radiowych • emisja • ramówka • program cykliczny	• wymienia osoby tworzące audycje radiowe i opisuje ich pracę • określa cechy osób wykonujących zawody związane z radiem • odróżnia rodzaje audycji radiowych • wypowiada się na temat swojej ulubionej audycji radiowej • wyjaśnia terminy: <i>emisja</i> , <i>ramówka</i> , <i>program cykliczny</i> • wskazuje podobieństwa i różnice między radiem a telewizją • poprawnie odmienia rzeczownik <i>radio</i> i stosuje go w zdaniach	• korzystając z internetu, ustala dni i godziny nadawania audycji radiowych dla dzieci i młodzieży w dowolnej stacji radiowej	1	I.2.13 II.1.6 III.1.1 III.1.4 IV.3 IV.4 IV.7
161. i 162. Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i> <i>na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 315–317	• <i>Jak rozpoznać</i> <i>zdania złożone</i> <i>współrzędnie i</i> <i>podrzędnie?</i>	• zdanie złożone • zdania składowe • zdanie nadrzędne i podrzedne • wykres zdania złożonego współrzędnie • wykres zdania złożonego podrzednie • spójnik w zdaniu złożonym	• wskazuje zdania złożone • wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym • odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie • układa zdania złożone ze zdań składowych • wskazuje zdanie nadrzędne i zdanie podrzedne w zdaniu złożonym podrzednie • odróżnia wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie • stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone	• odróżnia zdania złożone współrzędnie od złożonych podrzednie i samodzielnie wykonuje ich wykresy	2	II.1.1 II.1.12 II.1.13 II.4.2 III.2.9
163. Gdzie postawić przecinek w	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i> <i>na start!</i> ,	• <i>Przecinek w</i> <i>zdaniach złożonych</i>	• przecinek w zdaniu złożonym	• wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu złożonym • oddziela zdania składowe przecinkiem	• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)	1	II.1.1 II.4.2 IV.5

zdaniu złożonym?	rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 318			• określa, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek, a przed którymi nie • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji • korzysta ze słownika			
164. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 319–323	• <i>Pisownia wyrazów małą i wielką literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</i>	• pisownia wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych • pisownia małą literą nazw obrzędów i zwyczajów • pisownia wielką literą nazw geograficznych • pisownia małą literą przymiotników utworzonych od nazw geograficznych • pisownia wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców • pisownia małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów	• zapisuje wielką literą: – imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych – nazw państw, miast, dzielnic, regionów, nazwy mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet – nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców • zapisuje małą literą: – nazwy obrzędów i zwyczajów – nazwy mieszkańców miast, dzielnic, wsi – przymiotniki utworzone od nazw własnych – spójniki i przyimki występujące wewnątrz tytułów	• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą) • wyjaśnia, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów i wyrażeń: <i>ocean spokojny, japonka, węgierka</i>	1	II.4.1 III.2.9
165. i 166. Czego nauczyły	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>	• <i>Podsumowanie</i> • Beata	• ludzie radia • rodzaje audycji	• wymienia osoby tworzące audycje radiowe, określa ich cechy i opisuje	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności	2	I.1.1 I.1.2

nas przygody bohaterów naszych lektur?	<i>na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 324–326	Pawlikowska, <i>Blondynka u szamana</i> (fragment)	radiowych • powieść fantasy • adaptacja • dziennik • bohater główny i bohater drugoplanowy • rymy dokładne i niedokładne • dedykacja • związki wyrazowe, związek główny i poboczny • zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie • przecinek w zdaniu złożonym • pisownia małą i wielką literą	pracę • rozróżnia rodzaje audycji radiowych • rozpoznaje czytany utwór jako powieść fantasy i wskazuje jej charakterystyczne cechy • rozpoznaje czytany utwór jako dziennik i wskazuje charakterystyczne cechy dziennika • wskazuje w utworze bohatera głównego i bohaterów drugoplanowych • odróżnia rymy dokładne od niedokładnych • redaguje dedykację • odróżnia wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie • wykorzystuje zasady użycia przecinka w zdaniu złożonym • stosuje zasady pisowni wielką i małą literą	zawarte w podręczniku		I.1.3 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 II.1.10 II.1.12 II.4.1 II.4.2 III.2.1 III.2.5 IV.1
167. Jak artysta przedstawił pogodne życie?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział <i>Kartki z kalendarza</i> , s. 327	• Rafał Małczewski, <i>Pogodne życie</i>	• dzieło sztuki • opis miejsca przedstawionego na obrazie • opis krajobrazu przedstawionego na obrazie • nastrój obrazu • elementy realistyczne i fantastyczne	• określa czas i miejsce przedstawione na obrazie • odczytuje znaczenie tytułu dzieła • charakteryzuje nastrój • opisuje pejzaż i ukazane na obrazie postacie • wymienia kolory dominujące na obrazie, kształty, źródło światła • opisuje kompozycję obrazu • wypowiada się na temat tego, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny i uzasadnia swoje zdanie	• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnia swoją wypowiedź • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • maluje własny obraz zatytułowany „Pogodne życie”	1	I.1.15 I.2.12 II.2.7 II.3.1 III.1.1
168. Zawód nauczyciel	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział <i>Kartki</i>	• Jerzy Ficowski, <i>Kwiaty dla nauczycieli</i>	• podmiot liryczny • wiersz • Dzień Edukacji Narodowej (Dzień	• określa, kim jest podmiot liryczny • uczestniczy w rozmowie na temat roli nauczyciela i szkoły w życiu człowieka • redaguje zaproszenie	• postrzega wiedzę jako wartość i uzasadnia to stwierdzenie	1	I.1.9 I.1.20 II.3.7 III.1.1

	z kalendarza, s. 328		Nauczyciela) • nauczyciel • uczeń				III.1.2 III.2.1
169. Wigilia – dzień bardzo ciepły, choć grudniowy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział Kartki z kalendarza, s. 329	• Krzysztof Dzikowski, <i>Dzień jeden w roku</i>	• podmiot liryczny • nastrój utworu • przenośnia • piosenka • wersy • zwrotki • Wigilia Bożego Narodzenia	• określa nastrój panujący w utworze • objaśnia zastosowane w tekście przenośnie • wskazuje wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia • określa funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek • opowiada o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką <i>Dzień jeden w roku</i>	• odnajduje nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiada o swoich wrażeniach związanych z tym utworem	1	I.1.4 I.1.6 I.1.14 I.1.15 I.1.18 I.1.20 I.2.11
170. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział Kartki z kalendarza, s. 330–332	• Ulf Stark, <i>Czy umiesz gwizdać Joanno?</i> (fragmenty)	• narrator • bohater • powieść • senior	• określa potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację • odczytuje znaczenie frazeologizmu <i>poczuć się jak w niebie</i> • w identyfikacji problematyki utworu odwołuje się do własnych doświadczeń	• uczestniczy w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie	1	I.1.9 I.1.12 I.1.16 I.1.17 I.1.18 II.2.5 III.1.1
171. Wielkanoc – święta pełne radości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział Kartki z kalendarza, s. 333	• Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Wróbla Wielkanoc</i>	• podmiot liryczny • sytuacja liryczna • nastrój • uosobienie • epitety • zdrobnienia • Wielkanoc	• określa nastrój panujący w utworze • wskazuje zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie • redaguje świąteczne życzenia	• wypowiada się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli	1	I.1.1 I.1.4 I.1.9 I.1.14 III.1.1 III.2.1
172. Jakie święto obchodzimy 3 maja?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział Kartki z kalendarza, s. 334	• Stanisław Aleksandrak, <i>Rocznica</i>	• nastrój utworu • adresat • przenośnia • święta narodowe • Konstytucja 3 maja	• określa nastrój panujący w utworze • wskazuje temat utworu i odwołuje się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja • objaśnia przenośnię	• uczestniczy w rozmowie na temat patriotyzmu	1	I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.15 I.1.18 III.1.1
173. Mama – najpiękniejsza	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• Tadeusz Konwicki, <i>Zwierzoczekoupiór</i>	• narrator • świat • przedstawiony	• określa stosunek narratora do jego mamy • rozumie funkcję zastosowanych w	• uczestniczy w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam • redaguje opis twarzy bliskiej mu	1	I.1.9 I.1.19 II.2.2

istota na świecie	rozdział <i>Kartki z kalendarza</i> , s. 335		• opis • zwroty do adresata • język potoczny	tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego	osoby		II.3.7 III.1.1 III.2.1
--------------------------	--	--	--	---	-------	--	------------------------------

Propozycję planu wynikowego opracowała: Lidia Bancierz